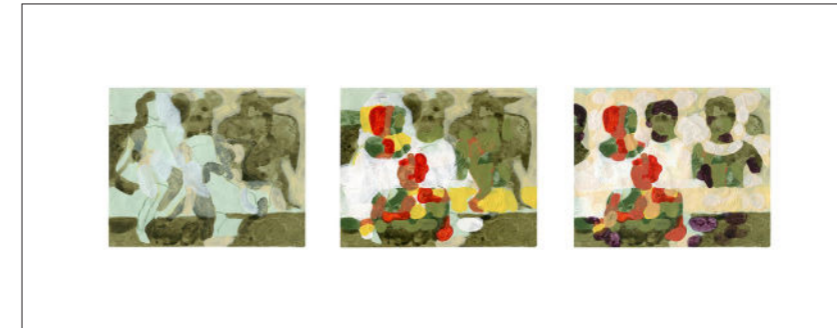




Maritime Memory,
tempera och akryl på mdf,
22,5 x 27,5 cm, 2020
8000 SEK



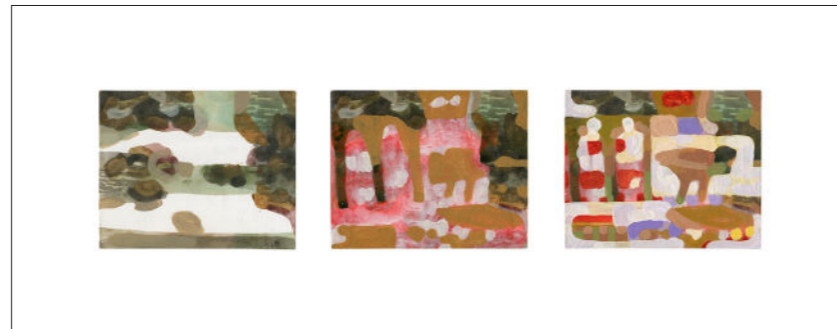
Throughput, pigmentprint på syrafritt bomullspapper,
43 x 110 cm, 2021, upplaga 40 (+ 4 EA)
5400 SEK utan ram



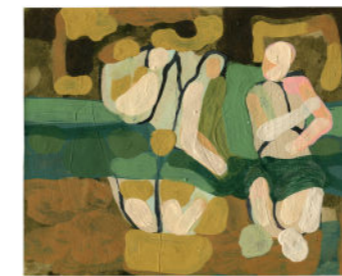
Spirits of Infinity, pigmentprint på syrafritt bomullspapper,
43 x 110 cm, 2021, upplaga 40 (+ 4 EA)
5400 SEK utan ram



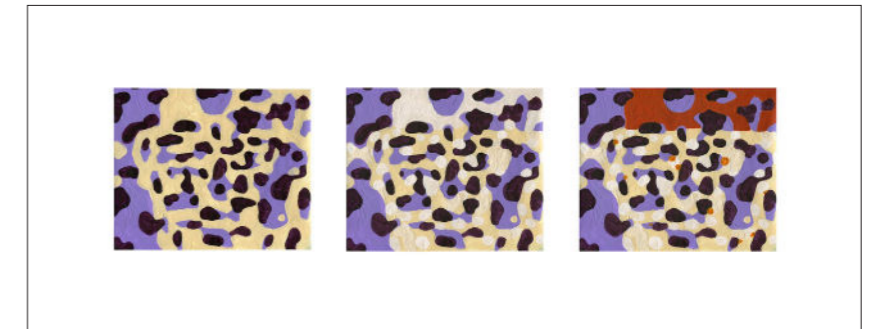
Bird Rocks,
tempera och akryl på glasfiberduk,
23,5 x 27,5 cm, 2022
8000 SEK



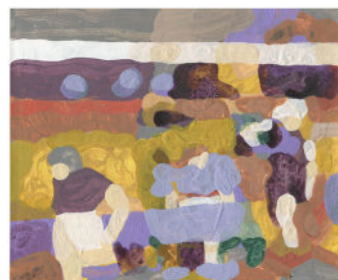
The Ba, pigmentprint på syrafritt bomullspapper,
43 x 110 cm, 2021, upplaga 40 (+ 4 EA)
5400 SEK utan ram



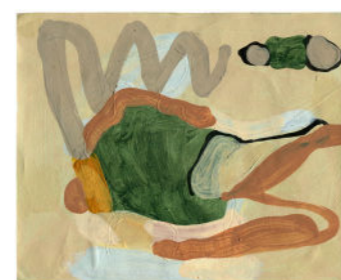
Throughput,
tempera och akryl på glasfiberduk,
22,5 x 27,5 cm, 2022
8000 SEK



Bird Rocks, pigmentprint på syrafritt bomullspapper,
43 x 110 cm, 2021, upplaga 40 (+ 4 EA)
5400 SEK utan ram



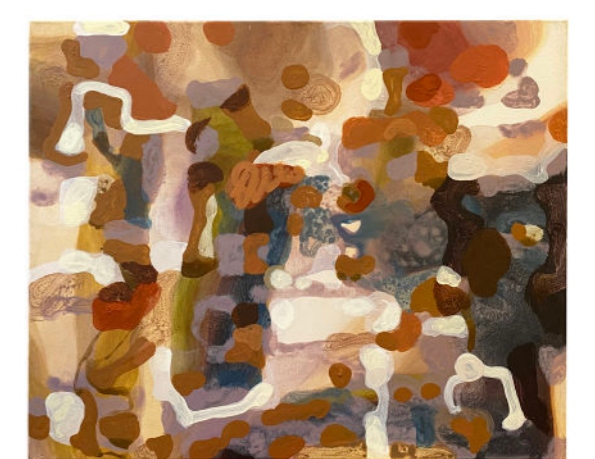
River Bed,
tempera och akryl på glasfiberduk,
23,5 x 27,5 cm, 2022
8000 SEK



Corporeal Turbulence,
tempera och akryl på mdf,
22,5 x 27,5 cm, 2020
8000 SEK



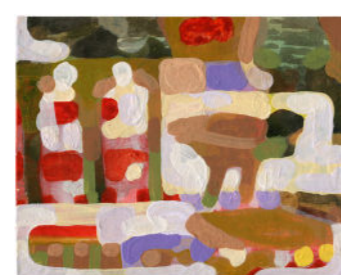
Floating Chair
tempera och akryl på mdf,
22,5 x 27,5 cm, 2022
8000 SEK



Antic Beano,
tempera och akryl på duk,
46 x 57 cm, 2019
17000 SEK



Spirits of Infinity,
tempera och akryl på glasfiberduk,
22,5 x 27,5 cm, 2020
8000 SEK



The Ba,
tempera och akryl på mdf,
22,5 x 27,5 cm, 2020
8000 SEK



The Jester,
tempera och akryl på glasfiberduk,
22,5 x 27,5 cm, 2020
8000 SEK

ANDREAS RIBBUNG
på RICHE
”Painting Processes”
24.10.2023–26.11.2023

I Stockholms tunnelbana finns det ett antal stationer där konsten byts ut varje år. När Andreas Ribbung erbjöds att visa sitt måleri på tunnelbanestationen Gärdet och skulle välja ut målningar som skulle sitta i långa rader bestämde han sig för att göra två nya målningar och dokumentera dem under processen. Resultatet blev en serie bilder av samma målning där man kan se hur den växer fram. Efter detta fortsatte Andreas att måla en serie nya målningar som hela tiden dokumenterades. Denna gång blev det en bok, ”Painting processes” som visar hur några målningar växer fram. I boken finns också de stadier som är övermalade och eftersom de var inscannade i hög upplösning kunde Andreas Ribbung göra pigmentutskrifter med dessa, som nu ställs ut tillsammans med målningarna.

Alla bilder ingår i boken ”Painting processes” med text av Alice Máselníková. Boken finns till salu under utställningen.

Andreas Ribbung bor och arbetar i Stockholm. Han är utbildad vid Konstfack och Kungliga Konsthögskolan i Stockholm och har sedan 1990-talet kontinuerligt ställt ut både i Sverige och internationellt, senast deltagit i utställningarna ”Farbforscher” på Werkhalle Wiesenburg i Berlin och ”Co/Lab 2023” på Torrance Art Museum i Los Angeles. Vid sidan av sin konstnärliga praktik är han medgrundare av det konstnärsdrivna galleriet Candyland och Supermarket – Stockholm Independent Art Fair, samordnare för Artist-Run Network Europe, och konstkonsult för offentlig konst, just nu i Östersund och Region Kalmar.



ANDREAS RIBBUNG
på RICHE
”Painting Processes”
24.10.2023–26.11.2023