



GIULIA CAIRONE

Lilla Baren

2022.08.31- 2022.09.24

Text om utställningen och konstnären av Ashik Zaman

Hjärtat är (ändå) bedrägligast av allt

På senare tid har Giulia Cairone arbetat med det man kan benämna ett skulpturalt abstrakt måleri där plexiglasets materialitet för måleriet närmare, och ibland rentav faktiskt till det tredimensionella fältet. Det är lätt att landa i vissa typiska beskrivningar av Giulia Cairone konstnärskap; ofta kommer det sensuella på tal på grundval av de färgmässiga och materiella anslagen på ytan. Det sensuella kommer vidare an på hur de ömma gesterna på plexiglas ger ett visst dekorativt utslag för handen vilket inte sällan är habegärligt för många. Det är helt klart förföriskt läckert.

Själv uppger konstnären sig specifikt vara intresserad av ständigt närvarande gränsdragningar mellan vad som är god och dålig smak inom konst. Ett utmanande av våra invanda fördomar om hur den goda konsten uppenbarar sig. I syftet tillgår hon en feminin estetisk, och särskilt då en viss feminin estetik som kan upplevas som naiv och barnasinnad, och därför redan i ett utgångsläge besväras av en inskränkt syn. I den aktuella utställningen framkommer den mest universellt igenkännbara känslusymbolen i högform: hjärtat, som sin enkel- och uppenbarhet lätt blir uppfattad som banal. Jag tänker att det finns en tvetydighet i konstblicken hos betraktaren som känner på sig att hen borde förhålla sig lite ironiskt till hjärtats förekomst i denna bildform. Samtidigt är formen angelägen och väcker säkert också ett behag.

Jag finner definitivt att en styrka i Cairones konst är hur den utan att göra avkall på estetiska förtjänster provocerar till tanke.

Hon är konstskoleutbildad på högsta nivå, så vad är grejen med att hon målar just så här, tänker säkerligen någon.

Vilken självinsikt målar hon med egentligen? Avser hon verkligen att undersöka smak såsom påstås eller är det en enkel efterhandskonstruktion? Jag gissar bestämt att Cairone i vart fall inte har några ursäkter för sin konst i skjortärmen som avsikt.

Medvetenheten är (o)lyckligt nog total.

Ashik Zaman

Kontaktinformation

Carl Carboni
calle@riche.se



GIULIA CAIRONE

Hjärtat är (ändå)

bedrägligast av allt

Lilla Baren

2022.08.31- 2022.09.24



Giulia Cairone
Lilla Baren

Titel: från serien
”una sensazione calda
(a warm feeling)”
Storlek: 50x5x110 cm
År: 2022
Material/ Teknik:
Plexiglas, akryl,
silkespapper
Pris: 12 000 kr



Titel: från serien
”una sensazione calda
(a warm feeling)”
Storlek: 18x5x30 cm
År: 2022
Material/ Teknik:
Plexiglas, akryl,
Pris: 2500 kr



Giulia Cairone
Lilla Baren

Titel: utan titel
Storlek: 40x50 cm
År: 2022
Material/ Teknik:
plexiglas, akryl,
Pris: 4 500 kr



Titel: Sole, opaco
Storlek: 30x8x50 cm
År: 2022
Material/ Teknik: plexiglas,
akryl,
silkespapper
Pris: 3500 kr



Titel: från serien
”una sensazione calda
(a warm feeling)”
Storlek: 30x8x50 cm
År: 2022
Material/ Teknik: plexiglas,
akryl,
silkespapper
Pris: 4500 kr



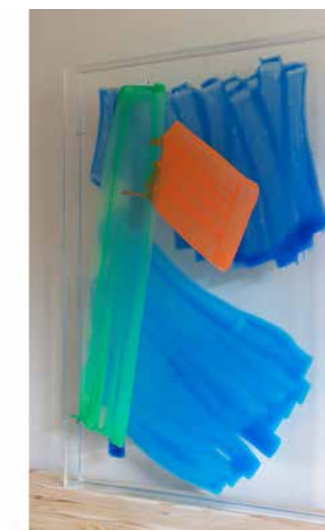
Titel: från serien
”una sensazione calda
(a warm feeling)”
Storlek: 18x5x30 cm
År: 2022
Material/ Teknik:
plexiglas, akryl,
silkespapper
Pris: 2500 kr



Titel: Hjärtat är (ändå) be-
drägligaste av allt
Storlek: 28x2x30 cm
År: 2022
Material/ Teknik: plexiglas,
akryl,
silkespapper
Pris: 5 500 kr



Titel: Emotional thinking #2
adding
Storlek: 50x5x70 cm
År: 2022
Material/ Teknik: plexiglas,
akryl,
Pris: 8 000 kr



Titel: från serien
”una sensazione calda
(a warm feeling)”
Storlek: 18x5x30 cm
År: 2022
Material/ Teknik: plexiglas,
akryl,
silkespapper
Såld



Titel: från serien
”una sensazione calda
(a warm feeling)”
Storlek: 20x30 cm
År: 2022
Material/ Teknik: plexiglas,
akryl
Pris: 2500 kr



Titel: Emotional thinking #1
calculating
Storlek: 60x5x80 cm
År: 2022
Material/ Teknik: plexiglas,
akryl,
Pris: 10 000 kr



Kontaktinformation

Carl Carboni
calle@riche.se



Kontaktinformation

Carl Carboni
calle@riche.se